



## CURRICULUM VITÆ

### EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

nom **Benjamin Lévy**  
date de naissance 29-05-1985 (Paris XI)  
adresse 11, rue du Surmelin  
75020 Paris FRANCE  
tel. +33 (0)9 84 12 16 52  
mob. +33 (0)6 66 17 37 45  
mel [benjamin.n.levy@wanadoo.fr](mailto:benjamin.n.levy@wanadoo.fr)  
site [www.benjaminNlevy.net](http://www.benjaminNlevy.net)

#### INFORMATIQUE MUSICALE

- mai 2014 - aujourd'hui Création autour de la musique pour voix et électronique de *G.Aperhis*, *L.Berio*, *P.Dusapin*, *J.Rebotier* et *K.Saariaho* avec *Anaël Ben Soussan* soprano, *Benjamin Lévy* ordinateurur.
- juin 2011 - aujourd'hui *OMax at Lomax*, résidences & concerts avec la *Compagnie Nine Spirit* dirigée par *Raphaël Imbert* et avec de nombreux musiciens invités. *Raphaël Imbert* saxophones & composition, *Benjamin Lévy* ordinateurur. Concerts lors des festivals *Jazz à Junas*, *Marseille-Provence 2013*, *Les [rencontres] inattendues* à Tournai, ...
- fév. 2014 - oct. 2015 *Camin de lenga*, musique du film *Camin de lenga* de *Sylvain Roux* & *Virginie Gouband* en Dordogne avec *Sylvain Roux* fifres, melodica & voix, *Benjamin Lévy* ordinateurur & violoncelle
- mars 2014 *Improtech #1*, concert et émission radiophonique avec L'Orchestre National de Jazz au *Le Triton* (Les Lilas). Produit par *La Muse en Circuit* avec les musiciens de l'ONJ et *Wilfried Wendling* & *Benjamin Lévy* ordinateurur
- mai 2012 Concert à *Roulette*, Brooklyn (USA) avec la *Compagnie Nine Spirit* dirigée par *Raphaël Imbert* saxophones & composition, *Benjamin Lévy* ordinateurur
- nov. 2011 *L'art est torique*, concert au Studio de l'Ermitage pour le festival *Sons neufs*, Paris. *Brice Martin* basson, *Benjamin Lévy* ordinateurur
- août. 2011, 12 & 13 *Hestejada de las arts*, Festival *Uzeste Musical*, Gascogne  
Ateliers avec *Benjamin Lévy* (ordinateur) et de nombreux musiciens invités  
Concerts avec *La Cie Lubat* dirigée par *Bernard Lubat* claviers & voix, *Benjamin Lévy* ordinateurur
- mars 2011 *Trash*, concert avec l'ensemble *Multilatérale*. Compositions pour clarinette contre-basse ou basson et électronique de *Y.Robin*, *R.Cendo*, *R.Rivas* et *F.Bedrossian* avec *Alain Billard* clarinette, *Lionel Bord* basson, *Benjamin Lévy* ordinateurur
- juin 2010 Installation sonore avec le logiciel *OMax* au Teatro delle esposizioni (*Elias Genoun* architect) dans les jardins de la Villa Medici avec *Yann Robin* composition, *Benjamin Lévy* ordinateurur
- fév. 2010 *L'improvisation*, concert avec le logiciel *OMax*, IRCAM, Espace de Projection  
*Brice Martin* basson, *Beñat Achiary* voix, *Médéric Collignon* bugle & voix, *Michel Doneda* saxophone, *Benjamin Lévy* ordinateurur

#### THÉÂTRE

- janv. 2016 - aujourd'hui Conception et développement électronique pour *Despédirse*, création théâtrale au casque de la *La Cabine Leslie*. Première au Théâtre de La Norville, en fév. 2016
- fév. 2012 - avril 2012 *Ma mère musicienne*, pièce de théâtre musical de *Benjamin Lazar*. Résidence & création au Théâtre de Cornouaille & Théâtre National de Bretagne avec *Claire Lefilliâtre* soprano, *Vincent Manac'h* composition, *Geoffroy Jourdain* directeur musical, *Aurélien Richard* piano, *Benjamin Lévy* ordinateurur

#### DANSE

- sept. 2014 - sept. 2015 Performance musicale et chorégraphique pour 3 danseurs et installation électroacoustique dans le cadre de la formation *Prototype II* de l'Abbaye de Royaumont. *Benjamin Lévy* dispositif & directeur artistique
- avril 2014 - oct. 2014 *Le mystère de tes pas*, résidence & performance à l'OARA – Théâtre Molière, Bordeaux avec *Sylvain Roux* flûtes, fifres, voix & objets, *Julie Oosthæk* danse, *Benjamin Lévy* ordinateurur

## PÉDAGOGIE

- jan. 2014 - aujourd'hui* Formateur dans le cadre des stages d'informatique musicale pour les compositeurs, musiciens, designers sonores, techniciens, professionnels du spectacle vivant ou enseignants à IRCAM
- mars 2011 - nov. 2015* *PédagOMax*, atelier pédagogique pour un musicien acoustique et 8 novices contrôlant le logiciel d'improvisation *OMax* avec des joysticks. Commande de l'*Ensemble Court-Circuit*, Benjamin Lévy conception & formation

## SCIENCE

- sept. 2014 - mars 2016* Ingénieur de recherche & développement à AudioGaming. Travail sur des plugins audio pour le cinéma et les jeux vidéo et sur des installations interactives variées
- mars 2009 - jan. 2014* Ingénieur de recherche & développement à l'IRCAM. Rénovation intégrale du logiciel d'improvisation musicale *OMax*, équipe Représentations Musicales
- dec. 2006 - dec. 2007* Développeur aux Studios *Puce Muse*, programmation d'un synthétiseur modulaire

## ÉTUDES MUSICALES

- oct. 2014 - sept. 2015* Étudiant du programme *Prototype II*, cycle de formation de recherche et composition chorégraphiques de l'Abbaye de Royaumont sous la direction d'H. Robbe, thème: *la présence vocale dans la partition chorégraphique*
- juin - juillet 2014* Étudiant de l'atelier *réalisation informatique musicale* du Festival-Academie Manifeste 2014 à l'IRCAM sous la direction de C. Lorenzi et G. Lorieux. Travail et interprétation de *Tentatives de réalité* pour violoncelle et électronique de H. Parra.
- sept. 2010 - juin 2010* Conservatoire de Paris (CNSMDP). Auditeur libre dans la filière FSMS en solfège, analyse et harmonie
- sept 2005 - juin 2010* Conservatoire de Cergy-Pontoise (CRR). Cycle III (CPA) en violoncelle, cycle II en composition. Analyse, orchestre, musique de chambre
- sept 2000 - sept 2003* Atelier d'improvisation contemporaine à l'école de musique de Saint Ouen (93)

## ÉTUDES SCIENTIFIQUES

- nov. 2010 - dec. 2013* Doctorat d'informatique de l'Université Pierre et Marie Curie (Paris 6), à l'IRCAM (équipe Représentations Musicales). Recherches autour du logiciel dédié à l'improvisation musicale *OMax*, sous la direction de G. Assayag
- sept 2008 - juin 2009* Master 2 en sciences appliqués à la musique (ATIAM), Université Pierre et Marie Curie (Paris 6) en partenariat avec l'IRCAM et Telecom ParisTech
- sept 2005 - sept 2008* École d'ingénieur à l'École Nationale Supérieure de l'Électronique et de ses Applications (ENSEA), Cergy-Pontoise

## STAGES

- fév. 2008 - juillet 2008* Centre interdisciplinaire pour la recherche scientifique en musique (ICSRiM), Université de Leeds (Angleterre). Développement d'effets audio en temps réel pour le violoncelle
- juin 2007 - juillet 2007* Centre International pour les Arts et les Nouvelles Technologies (CIANT), Prague. Développement d'une installation entre danse et musique à l'aide d'un système de captation de mouvement
- juin 2006 - sept. 2006* Studios *Puce Muse*, Rungis (91). Développement d'un synthétiseur modulaire virtuel sur le modèle d'un synthétiseur dédié (E-Mu 6400)