



*nom* **Benjamin Lévy**  
*date de naissance* 29 mai 1985 (Paris XI)  
*adresse* 11, rue du Surmelin  
75020 Paris, France  
*tel.* 09 84 12 16 52  
*mob.* 06 66 17 37 45  
*mel* [benjamin.n.levy@wanadoo.fr](mailto:benjamin.n.levy@wanadoo.fr)  
*site* [www.benjaminNlevy.net](http://www.benjaminNlevy.net)

## CURRICULUM VITAE

### EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- sept. 2009 - aujourd'hui* Ingénieur audio indépendant et musicien électronique : design, développement et interprétation musicale de systèmes informatiques et électroniques pour la création artistique : théâtre (musical), pièces contemporaines, ateliers pédagogiques, concerts d'improvisation etc.
- sept. 2014 - mars 2016* Ingénieur de recherche & développement à AudioGaming. Travail sur des plugins audio pour le cinéma et les jeux vidéo et sur des installations interactives pour téléphones mobiles, réalité virtuelle/augmentée, internet des objets. . .
- mars 2009 - janv. 2014* Ingénieur de recherche & développement à l'IRCAM. Rénovation intégrale du logiciel d'improvisation musicale OMax, équipe Représentations Musicales
- dec. 2006 - dec. 2007* Studios *Puce Muse* Poursuite de la programmation d'un synthétiseur virtuel

### ÉTUDES GÉNÉRALES

- nov. 2010 - dec. 2013* Doctorat d'informatique à l'Université Pierre et Marie Curie (Paris 6), Laboratoire : IRCAM (équipe Représentations Musicales). Recherches autour du logiciel dédié à l'improvisation musicale *OMax*, sous la direction de G. Assayag
- sept. 2008 - juin 2009* Master 2 en Acoustique, Traitement du signal et Informatique Appliqués à la Musique (ATIAM), Université Pierre et Marie Curie (Paris 6) en partenariat avec l'IRCAM et Telecom ParisTech
- sept. 2005 - sept. 2008* École d'ingénieur à l'École Nationale Supérieure de l'Électronique et de ses Applications (ENSEA), Cergy-Pontoise. Filière de troisième année : Signal, Temps réel, Communication ; Classé successivement 1er, 12eme et 1er
- sept. 2003 - juin 2005* Classes préparatoires au Lycée Condorcet (Paris). Mathématique, Physique option Informatique
- juin 2003* Baccalauréat filière S, mention Bien ; Spécialité Mathématiques, options Latin et Grec ancien
- Langues* Anglais, très bon niveau, étudié pendant 9 ans (TOEIC : 880)  
Allemand, bon niveau, étudié pendant 11 ans

### ÉTUDES MUSICALES

- oct. 2014 - sept. 2015* Étudiant du programme *Prototype II*, cycle de formation de recherche et composition chorégraphiques de l'Abbaye de Royaumont sous la direction d'H. Robbe, thème : *la présence vocale dans la partition chorégraphique*.
- juin - juillet 2014* Étudiant de l'atelier *réalisation informatique musicale* du Festival-Academie Manifeste 2014 à l'IRCAM sous la direction de C. Lorenzi et G. Lorieux.
- sept. 2010 - juin 2011* Conservatoire de Paris (CNSMDP). Auditeur libre en solfège, analyse et harmonie (filière FSMS)
- sept. 2005 - juin 2010* Conservatoire de Cergy-Pontoise (CRR). Cycle III (CPA) en violoncelle, cycle II en composition. Analyse, orchestre, musique de chambre
- sept. 2000 - sept. 2003* Ecole de musique de Saint Ouen (93). Cours de violoncelle, improvisation contemporaine et musique de chambre
- 1990 - 2000* Ecole de musique municipale, Eaubonne (95). Cours de formation musicale (jusqu'à fin de cycle II) et orchestre ; violoncelle en cours particuliers

## STAGES

- mars 2009 - juin 2009* Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique (IRCAM), Paris. Visualisation interactive de séquences ; représentations du modèle de connaissance du logiciel d'improvisation temps-réel OMax
- fev. 2008 - juillet 2008* Centre interdisciplinaire pour la recherche scientifique en musique (ICSRiM), Université de Leeds (Angleterre). Développement d'effets audio en temps réel pour le violoncelle acoustique dans Max/MSP
- juin 2007 - juillet 2007* Centre International pour les Arts et les Nouvelles Technologies (CIANT), Prague (République Tchèque). Programmation d'une installation entre danse et musique à l'aide d'un système de captation de mouvement
- juin 2006 - sept. 2006* Studios *Puce Muse*, Rungis (91). Programmation d'un synthétiseur modulaire virtuel dans Max/MSP sur le modèle d'un synthétiseur dédié (E-Mu 6400)

## PUBLICATIONS

- mai 2012* B. Lévy, G. Bloch, G. Assayag, *OMaxist Dialectics, Capturing, Visualizing and Expanding Improvisations*, in Proceedings of the NIME 2012 Conference, pp. 137-140, University of Michigan - Ann Arbor, 2012
- juin 2008* B. Lévy, K. Ng, *Audio-driven Augmentations for the Cello*, in Proceedings of the 4th i-Maestro Workshop on Technology-Enhanced Music Education, pp. 49-51, University of Leeds - ICSRiM, 2008

## CONNAISSANCES INFORMATIQUE ET ÉLECTRONIQUE

- systèmes* Apple OSX, Linux, Microsoft Windows
- programmation* C/C++, C#, Max/MSP, Python, Javascript, assembleur...
- audio* Max/MSP, Ableton Live, Pure Data, Repear, Pro Tools, OpenMusic...
- scientifique* Python, Matlab, Mathematica, Maple, CamL
- matériel* Arduino, RaspberryPi, DSPs, MCUs, CPUs & SoC variés
- 3D & interaction* Unity3D, OpenFrameworks, Node.js, Leap Motion, Oculus, GearVR, CardBoard
- web & mise en page* (X)HTML, CSS, PHP, Javascript, Node.js, WordPress, L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub>, Adobe Indesign
- bureautique* Microsoft Word, Excel, PowerPoint (et équivalents : Apple iWork, LibreOffice...)

## AUTRES EXPÉRIENCES

- nov. 2008 - nov. 2009* Vacataire en école d'ingénieur (ENSEA). Encadrement de TP & mini-projets, cours sur la synthèse sonore (module "Acoustique Musicale")
- jan. 2006 - jan. 2007* Trésorier de l'Association d'Informatique Musicale de l'ENSEA  
Secrétaire et responsable culture du Bureau des Elèves de l'ENSEA
- avril 2006 - juin 2006* Médiathèque de la Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris. Soutien scolaire pour les usagers de la bibliothèque (niveau collège à université)
- juillet 2002 - août 2002* Piscine Intercommunale des Bussys, Eaubonne (95). Agent sanitaire
- sept. 1998 - août 2003* Responsable de l'animation d'un groupe de très jeunes enfants (3 à 6 ans) dans un cadre communautaire culturel hebdomadaire