



Benjamin Lévy

benjamin.n.levy@wanadoo.fr

Contact

06 66 17 37 45
5 rue du Surlin
75020 Paris

Technologies

Langages : C/C++, JS, Python

Musicales : Max/MSP, Ableton Live, Pure Data, Reaper, Open Music

3D & interaction : ThreeJS, Unity3D, OpenFrameworks, Leap Motion, Oculus, GearVR

Matériel : Raspberry, Arduino, DSPs, MCUs, SoC variés

Web : (x)html, css, php, node.js

Langues

Anglais, très bon niveau (TOEIC : 880), pratique quotidienne

Allemand, bon niveau

Publications

OMaxist Dialectics, Capturing, Visualizing and Expanding Improvisations, B. Lévy, G.

Bloch, G. Assayag in Proceedings of the NIME 2012 Conference

Audio-driven Augmentations for the Cello, B. Lévy, K. Ng in Proceedings of the 4th i-Maestro, juin 2008

Profil

Ingénieur R&D curieux et méthodique, familier avec l'architecture des systèmes, la programmation créative et l'intelligence artificielle.

Musicien à l'ordinateur dans des styles très variés de la musique contemporaine au Jazz, en passant par la danse et le théâtre.

Enthousiaste du travail collectif et friand de l'exploration des processus humains et des expériences inventives musicales comme technologiques.

Expériences professionnelles

Réalisateur en informatique musicale, Ircam ; Paris – 2016 à aujourd'hui
Interprétation et R&D informatique auprès des artistes et chercheurs.

Ingénieur R&D indépendant ; Paris – 2006 à aujourd'hui
Design et développement d'applications audio créatives en C/C++, MaxMSP, JS

Musicien électronique ; Paris – 2009 à aujourd'hui
Design, R&D et performances pour la création musicale et artistique variée.

Ingénieur R&D, Trinnov Audio ; Neuilly-Plaisance – 2016
Design et intégration d'algorithmes de diffusion, correction acoustique et monitoring multicanal en C/C++ pour le cinéma et le studio.

Ingénieur R&D, AudioGaming ; Montreuil – 2014-16
R&D pour des installations interactives sur mobiles, en réalité virtuelle/augmentée.
R&D de plugins audio pour le cinéma et le jeu vidéo.

Études générales

Université P&M Curie, Paris ; Ircam – Doctorat d'informatique – 2010-13
« *Principes et architectures pour un système interactif et agnostique dédié à l'improvisation musicale* » sous la direction de G.Assayag

Université P&M Curie, Paris ; Ircam – Master 2 ATIAM – 2009-10
Master 2 en Acoustique, Traitement du signal et Informatique Appliqués à la Musique, en partenariat avec Telecom ParisTech

ENSEA, Cergy – Diplôme d'ingénieur – 2005-08
École d'électronique et d'informatique, spécialité : Signal, temps réel, communications

Lycée Condorcet, Paris – Classes préparatoires – 2003-05
Math-Physique option Informatique

Études musicales

Prototype II, Abbaye de Royaumont, Asnières sur Oise – 2014-15
Formation de recherche et composition chorégraphique sous la direction d'H.Robbe ; thème : « *la présence vocale dans la partition chorégraphique* »

Conservatoire de Paris (CNSMDP) – 2010-11
Solfège, analyse, harmonie en auditeur libre (section FSMS)

Conservatoire de Cergy-Pontoise (CRR) – 2005-10
Violoncelle (cycle III), composition (cycle II), analyse, orchestre

Pédagogie

Formation professionnelle ; Ircam, Paris – 2014 à aujourd'hui
Formateur des stages d'informatique musicale pour les professionnels de la musique, du son, du spectacle vivant ou les enseignants

PédagOMax, Ensemble Court-Circuit, B.Lévy ; Paris – 2011-15
Atelier pédagogique pour un instrumentiste et 8 novices contrôlant le logiciel OMax avec des joysticks ; B.Lévy : conception, animation & formation

Hestejada de las arts ; Festival Uzeste Musical, Gascogne – 2011-13
Ateliers de découverte du logiciel OMax avec de nombreux musiciens invités ; B.Lévy : conception, installation & animation

Danse

Prototype II, Abbaye de Royaumont – 2014-15
Performance musicale et chorégraphique pour 3 danseurs et installation électroacoustique ; B.Lévy : dispositif & direction artistique

Le mystère de tes pas ; Bordeaux – 2014
Résidence & performance avec S.Roux flûtes, fifres, voix & objets, J.Oosthøek danse, B.Lévy logiciel OMax

Théâtre

Despédirse, La Cabine Leslie ; Théâtre de La Norville – 2016
Création théâtrale au casque ; B.Lévy : conception et développement électronique

Ma mère musicienne, B.Lazar ; Théâtre de Cornouaille & TNB, Bretagne – 2012
Pièce de théâtre musical avec des compositions de V.Manac'h, direction musicale G.Jourdain, électronique B.Lévy

Musique

Vertigo, B.Pauset ; Ircam – création en mai 2021 à Witten
Création pour grand ensemble et électronique (B.Lévy) et vidéo (Arotin & Serghei) autour du film *Sueurs froides* de A.Hitchcock

Fabrica, G.Lorusso ; Ircam – création en mars 2021 à Paris
Création pour l'ensemble C Barré avec électronique et visuel 3D en ligne ; programmation et réalisation WebAudio B.Lévy, graphismes G.Muzio

the monkey in the abstract garden, A.Grimal, B.Lévy – 2017 à aujourd'hui
Recherche et création sonore pour un jardin musical avec la compositrice, saxophoniste et vocaliste A.Grimal, la vidéaste A.Fritche et le paysagiste D.Simonson

OMax at Lomax, R.Imbert, Cie Nine Spirit – 2011 à aujourd'hui
Résidences, recherche & concerts avec de nombreux musiciens invités ; B.Lévy : logiciel OMax

Atlas, C.E.Cella ; Ircam, Paris – 2018-19
Concert multi-site synchronisé avec les créations musicales de C.E.Cella, D.Kamarotos et V.Tricoli et vidéo de M.Gioti ; B.Lévy : conseil artistique et technique

Mental Radio Machine, A.Edler-Copes ; Ircam, Luxembourg – 2018-19
Création pour ensemble amplifié et électronique ; B.Lévy : programmation samplers et pédales d'effet *ad hoc*

EROR, le pianiste, G.Spiropoulos ; Ircam, Athènes – 2018-19
Création pour piano (A. Sinivia), vidéo (A.Karaoulanis) et électronique ; B.Lévy : réalisation informatique musicale

Catharsis, D.Rotella ; Ircam, Paris – 2017-18
Création pour 2 pianos et 2 percussions et électronique. Concerts avec l'ensemble Links (R.& L.Durupt) ; B.Lévy : réalisation informatique musicale

Pockets of Space, N.Barrett & Open Ended Group ; Ircam, Paris – 2017-18
Installation sonore et visuelle 3D ; B.Lévy : support technologique HOA et réalité virtuelle

BUG, Quatuor à corps, I. von Wantoch Rekowski ; Ircam, Bruxelles – 2016-17
théâtre musical avec des pièces de J-L.Fafchamps, D.Ghisi, F.Sarhan ; B.Lévy : développement informatique musicale

Camin de lenga, S.Roux & V.Gouband ; Dordogne – 2014-15
Musique du film avec S.Roux fifres, melodica & voix, B.Lévy ordinateur & violoncelle

Improtech #1, ONJ, W.Wendling & B.Lévy ; Le Triton, Les Lilas – 2014
Concert et émission radiophonique produit par La Muse en Circuit avec les musiciens de l'Orchestre National de Jazz ; W.Wendling & B.Lévy, ordinateurs

L'art est torique, B.Martin ; festival Sons neufs, Paris – 2011
Concert au Studio de l'Ermitage avec B.Martin basson, B.Lévy ordinateur

Teatro delle esposizioni, Y.Robin, E.Genoun, B.Lévy – 2010
Installation sonore dans les jardins de la Villa Medici ; B.Lévy : dispositif, improvisations

L'improvisation ; Ircam, Paris – 2010
Concert autour du logiciel OMax, avec B.Martin basson, B.Achiary voix, M.Collignon bugle & voix, M.Doneda saxophone, B.Lévy logiciel OMax