



## Benjamin Lévy

benjamin.n.levy@wanadoo.fr

<https://soundcloud.com/Benjamin-n-levy>

<https://www.dailymotion.com/BNLevy>

### Contact

06 66 17 37 45

5 rue du Surmelin

75020 Paris

### Discographie

**The monkey in the abstract garden**, Alexandra Grimal, Benjamin Lévy – Ovni Records

**Canons**, Brice Pauset - Nicolas Hodges ; B.Lévy : réalisation informatique musicale – Wergo

### Publications

*OMaxist Dialectics, Capturing, Visualizing and Expanding Improvisations*, B. Lévy, G. Bloch, G. Assayag in Proceedings of the NIME 2012 Conference

*Audio-driven Augmentations for the Cello*, B. Lévy, K. Ng in Proceedings of the 4th i-Maestro, juin 2008

### Technologies

**Langages** : C/C++, JS, Python

**Musicales** : Max/MSP, Ableton Live, Pure Data, Reaper, Open Music

**3D & interaction** : ThreeJS, Unity3D, OpenFrameworks, Leap Motion, Oculus, GearVR

### Profil

Musicien à l'ordinateur dans des styles très variés de la musique contemporaine au Jazz, en passant par la danse et le théâtre.

Ingénieur de recherche curieux et méthodique, familier avec l'architecture des systèmes, la programmation créative et l'intelligence artificielle.

Enthousiaste du travail collectif et friand de l'exploration des processus humains et des expériences inventives et performatives.

### Expériences professionnelles

**Réalisateur en informatique musicale, Ircam ; Paris – 2016 à aujourd'hui**  
Interprétation et R&D informatique auprès des artistes et chercheurs.

**Musicien électronique ; Paris – 2009 à aujourd'hui**  
Design, R&D et performances pour la création musicale et artistique variée.

**Ingénieur R&D indépendant ; Paris – 2006 à aujourd'hui**  
Design et développement d'applications audio créatives en C/C++, MaxMSP, JS

**Ingénieur R&D, Trinnov Audio ; Neuilly-Plaisance – 2016**  
Design et intégration d'algorithmes de diffusion, correction acoustique et monitoring multicanal pour le cinéma et le studio.

**Ingénieur R&D, AudioGaming ; Montreuil – 2014-16**  
R&D pour des installations interactives sur mobiles, en réalité virtuelle/augmentée.  
R&D de plugins audio pour le cinéma et le jeu vidéo.

### Études générales

**Université P&M Curie, Paris ; Ircam – Doctorat d'informatique – 2010-13**  
« *Principes et architectures pour un système interactif et agnostique dédié à l'improvisation musicale* » sous la direction de G.Assayag

**Université P&M Curie, Paris ; Ircam – Master 2 ATIAM – 2009-10**  
Master 2 en Acoustique, Traitement du signal et Informatique Appliqués à la Musique, en partenariat avec Telecom ParisTech

**ENSEA, Cergy – Diplôme d'ingénieur – 2005-08**  
École d'électronique et d'informatique, spécialité : Signal, temps réel, communications

### Études musicales

**Prototype II, Abbaye de Royaumont, Asnières sur Oise – 2014-15**  
Formation de recherche et composition chorégraphique sous la direction d'H.Robbe ; thème : « *la présence vocale dans la partition chorégraphique* »

**Conservatoire de Paris (CNSMDP) – 2010-11**  
Solfège, analyse, harmonie en auditeur libre (section FSMS)

**Conservatoire de Cergy-Pontoise (CRR) – 2005-10**  
Violoncelle (cycle III), composition (cycle II), analyse, orchestre

**École de musique de Saint Ouen – 2000-03**  
Violoncelle, improvisation contemporaine, musique de chambre

## Pédagogie

Formation professionnelle ; Ircam, Paris – 2014 à aujourd'hui  
Formateur des stages d'informatique musicale pour les professionnels de la musique, du son, du spectacle vivant ou les enseignants

*PédagOMax*, Ensemble Court-Circuit, B.Lévy ; Paris – 2011-15  
Atelier pédagogique pour un instrumentiste et 8 novices contrôlant le logiciel OMax avec des joysticks ; B.Lévy : conception, animation & formation

*Hestejada de las arts* ; Festival Uzeste Musical, Gascogne – 2011-13  
Ateliers de découverte du logiciel OMax avec de nombreux musiciens invités ; B.Lévy : conception, installation & animation

## Danse

*Prototype II*, Abbaye de Royaumont – 2014-15  
Performance musicale et chorégraphique pour 3 danseurs et installation électroacoustique ; B.Lévy : dispositif & direction artistique

*Le mystère de tes pas* ; Bordeaux – 2014  
Résidence & performance avec S.Roux flûtes, fifres, voix & objets, J.Oosthøek danse, B.Lévy logiciel OMax

## Théâtre

*Despédirse*, La Cabine Leslie ; Théâtre de La Norville – 2016  
Création théâtrale au casque ; B.Lévy : conception et développement électronique

*Ma mère musicienne*, B.Lazar ; Théâtre de Cornouaille & TNB, Bretagne – 2012  
Pièce de théâtre musical avec des compositions de V.Manac'h, direction musicale G.Jourdain, électronique B.Lévy

## Musique

*Vertigo*, B.Pauset ; Ircam – création en mai 2021 à Witten  
Création pour grand ensemble et électronique (B.Lévy) et vidéo (Arotin & Serghei) autour du film *Sueurs froides* de A.Hitchcock

*Fabrica*, G.Lorusso ; Ircam – création en mars 2021 à Paris  
Création pour l'ensemble C Barré avec électronique et visuel 3D en ligne ; programmation et réalisation WebAudio B.Lévy, graphismes G.Muzio

*the monkey in the abstract garden*, A.Grimal, B.Lévy – 2017 à aujourd'hui  
Recherche et création sonore pour un jardin musical avec la compositrice, saxophoniste et vocaliste A.Grimal, la vidéaste A.Fritche et le paysagiste D.Simonson

*OMax at Lomax*, R.Imbert, Cie Nine Spirit – 2011 à aujourd'hui  
Résidences, recherche & concerts avec de nombreux musiciens invités ; B.Lévy : logiciel OMax

*Atlas*, C.E.Cella ; Ircam, Paris – 2018-19  
Concert multi-site synchronisé avec les créations musicales de C.E.Cella, D.Kamarotos et V.Tricoli et vidéo de M.Gioti ; B.Lévy : conseil artistique et technique

*Mental Radio Machine*, A.Edler-Copes ; Ircam, Luxembourg – 2018-19  
Création pour ensemble amplifié et électronique ; B.Lévy : programmation samplers et pédales d'effet *ad hoc*

*EROR, le pianiste*, G.Spiropoulos ; Ircam, Athènes – 2018-19  
Création pour piano (A. Sinivia), vidéo (A.Karaoulanis) et électronique ; B.Lévy : réalisation informatique musicale

*Catharsis*, D.Rotella ; Ircam, Paris – 2017-18  
Création pour 2 pianos et 2 percussions et électronique. Concerts avec l'ensemble Links (R. & L.Durupt) ; B.Lévy : réalisation informatique musicale

*Pockets of Space*, N.Barrett & Open Ended Group ; Ircam, Paris – 2017-18  
Installation sonore et visuelle 3D ; B.Lévy : support technologique HOA et réalité virtuelle

*BUG, Quatuor à corps*, I. von Wantoch Rekowski ; Ircam, Bruxelles – 2016-17  
théâtre musical avec des pièces de J-L.Fafchamps, D.Ghisi, F.Sarhan ; B.Lévy : développement informatique musicale

*Camin de lenga*, S.Roux & V.Gouband ; Dordogne – 2014-15  
Musique du film avec S.Roux fifres, melodica & voix, B.Lévy ordinateur & violoncelle

*Improtech #1*, ONJ, W.Wendling & B.Lévy ; Le Triton, Les Lilas – 2014  
Concert et émission radiophonique produit par La Muse en Circuit avec les musiciens de l'Orchestre National de Jazz ; W.Wendling & B.Lévy, ordinateurs

*L'art est torique*, B.Martin ; festival Sons neufs, Paris – 2011  
Concert au Studio de l'Ermitage avec B.Martin basson, B.Lévy ordinateur

*Teatro delle esposizioni*, Y.Robin, E.Genoun, B.Lévy – 2010  
Installation sonore dans les jardins de la Villa Medici ; B.Lévy : dispositif, improvisations

*L'improvisation* ; Ircam, Paris – 2010  
Concert autour du logiciel OMax, avec B.Martin basson, B.Achiary voix, M.Collignon bugle & voix, M.Doneda saxophone, B.Lévy logiciel OMax